Antoine Leperlier, Donner forme au temps (Musée du verre François Décorchement -Arnoldsche) **Auteur: Jean Philippe Domecq** Article publié le 27 juillet 2024

« Donner forme au temps » !... Cet été, faites donc un passage à Conches où, le Musée du verre François Décorchement expose une importante rétrospective des « Œuvres en verre de 1981 à aujourd'hui » de maître verrier Antoine Leperlier. Un nom à retenir, d'artiste plus que

Culture

voilà une occasion de voir une des voies nouvelles ouvertes au-delà du surréalisme et de Marcel Duchamp que le catalogue édité par Arnorldsche creuse avec pertinence. Un flacon de mémoire... Rassurez-vous, je vais vous présenter l'artiste en question, Antoine Leperlier, sa

selon Jean Philippe Domecq. Et, en cette année de centenaire de la fondation du surréalisme,

contemporain puisqu'il coule et dresse en verre des formes de toujours et jamais vues,

Antoine Leperlier Effet de mémoire XII, 2000 Photo Arthur Monfrais lettres où se déchiffre « KAIROS », le frappant mot grec pour l'instant décisif à saisir. Flacon de parfum terrible et volatil. Ces mêmes caractères majuscules et quadrillés fin, se retrouvent distendus à l'intérieur de ce qui coiffe le flacon brut, coiffe et mord avec des dents du dessus... : un crâne humain. Transparent lui aussi, translucide même a-t-on envie d'ajouter pour jouer de la double entente « transe-lucide », car cela s'intitule : « Vanité au repos XIX (Kairos-Chaos) », 2009. Il s'agit bien de méditer sur ce qui nous fige en la seule transe qui impose immobilité : la mort, effectivement, trie entre vanités et désirs, elle rend la vie lucide, translucide. C'est à contempler.

Mallarmé dans Le tombeau d'Edgar Poe, 1887 :

Et **Andrew Brewerton**, un des prestigieux

« Dans sa deuxième version

1665) représente un berger

silhouette de sa propre ombre

auquel Pline l'Ancien attribue

contributeurs du catalogue publié aux

éditions Arnorldsche prolonge en ces

des Bergers d'Arcadie,

Nicolas Poussin (1594 -

traçant avec son doigt la

sur le tombeau - un geste

termes:

« Calme bloc ici-bas chu d'un désastre obscur »...

Comment résister en effet? Voici une sorte de massif flacon, de verre transparent sur pied, où un œuf de verre inclus dans la masse flotte au cœur de

décrire certaines.

quête réfléchie autant que sensible, affinée

nature – mais, tout d'abord, la vue de ses

œuvres est si attirante qu'il me faut vous en

donc sauvage comme la beauté de la

Antoine Leperlier Vanité au repos III, Fleuve stèle, 2006 Photo Arthur Monfrais Même arrêt hypnotisé devant même source métaphysique de fascination physique, la série de sculptures intitulée « Effets de la mémoire ». On entend, en les voyant, le vers de Stéphane

Antoine Leperlier Le tombeau de Monsieur

Manet, 1994 Photo Arthur Monfrais

l'origine de l'art de la peinture -, dans un acte de reconnaissance de soi et de création artistique, à l'ombre de la mort. » Références qui n'ont rien de passéiste ; il va falloir admettre qu'un artiste, s'il est profond, est « contemporain » de tout, des arts du passé comme de l'avenir et du présent. Comme nous sommes contemporains des artiste et auteurs passés puisqu'ils nous parlent quand ils sont forts et fins. Tel est cet artiste au vu de l'effet immédiat de ses œuvres, suspendons donc un instant notre visite, notre hypnose et voyons d'où vient Antoine

Leperlier. Son parcours, sa formation forme une originale parabole.

Antoine Leperlier Vases méplats, 1981 Photo Arthur Monfais Armon Photo

Un legs initiatique

confiance d'évaluation, raconte :

expose des œuvres encore.

« Dès l'enfance, il fréquente l'atelier du grand-père » (qui œuvre sur verre), « d'autant plus chargé de mystère et d'enchantement que celui-ci ne révèle pas ses secrets de fabrication. » Après des années d'études d'arts plastiques et de philosophie – et Antoine Leperlier est un artiste

qui pense originalement et originellement son art et l'art et l'époque, il a enseigné et délivre des

conférences de par le monde -, il développe une œuvre de dessin et peinture, dont il élabore et

Le critique d'art Mikaël Faujour, un des neufs et rares sourciers à suivre et lire aujourd'hui en toute



l'arrêt : - « l'Art du Contemporain ».

Contemporain: « Fidélité, continuation, qui se redouble de celui qu'il s'est choisi, avec le surréalisme, sous le soleil d'André Breton, autre source nourricière de son art »,

rappelle **Mikaël Faujour**, qui de là évoque

au fils des années 1980,

1990, 2000. (...) Formes et

« Cristalliser l'immatériel »

Autre initiation, qui explique la distance

bien informée à l'égard de la spéculation

intellectuelle et marchande qui imposa le

les premières périodes de l'artiste : « C'est à cette double lumière qu'il faut apprécier les objets Antoine Leperlier Utamaro I, 1997 Photo Arthur déroutants qui se succèdent Monfrais

écorchés »... « Cristalliser l'immatériel », résume le critique d'art, et en effet le verre était le matériau-tremplin qu'il fallait à cet art de méditation et d'appréhension du temps et de l'acceptation.

sculpté.

Antoine Leperlier Espace d'un isntant XLI_ Hommage à Gustave Moreau, 2019 Photo Arthur Monfrais La fascination qu'exerce le verre Vous y verrez plus qu'un paysage, plus qu'un espace : du temps

stèles de temps qui passe fixe sous nos yeux. « Retard sur verre », disait Marcel Duchamp de son Grand Verre - « La Mariée mise à nu par ses célibataires, même », élaboré de 1915 à 1923, qui a marqué Leperlier jeune ; ou « explosante fixe », énonçait André Breton pour définir poétiquement l'effet de l'image forte. C'est exactement ce que l'on voit dans la pâte de verre mise en œuvre par Antoine Leperlier. Faut-il craindre l'artisanat, la technicité que cette alchimie nécessite? Ah la peur du « retour », d'on ne sait quelle Querelle des Anciens et des Modernes... Ils en seront pour leur grade avec cet artiste : « Dans mes lectures de ce qui tournait autour des revues de l'Internationale situationniste, se souvient Antoine Leperlier, ces revues invendues qu'on pouvait encore acheter chez les libraires du Quartier Latin, j'étais tombé sur un texte d'Asger Jorn et j'y avais lu, en forme de slogan :

« Retournons à l'artisanat

mécanisation de la vie. »

coup de dès, 2010 Photo Arthur Monfrais

Jean-Philippe Domecq

En chinant chez Joseph

Gibert, « Portraits sans

Giroud

Patrice Gree

Voir l'article

Voyages

Agenda

retouches » de Françoise

« Still Life/Still Alive » : il était temps, dans le temps

pour combattre la

Antoine Leperlier Espace d'un instant XXX

2018 Photo Arthur Monfrais

Loin d'être un anti-contemporain, cet artiste a assimilé un double héritage, celui des libertés conquises par les avant-gardes et celui de l'intelligence du faire. La révolte, sans le « révoltisme » que j'exècre, doit avoir l'ouverture rigoureuse. Et la propulsion pensée, la réflexion rêveuse...

Que cette œuvre plastique soit

méditée de longtemps, les titres

Antoine Leperlier Espace d'un instant XLVI, 2020,

Photo Arthur Méfrais

même, que l'on retourne le gant de la formulation anglaise de « nature morte », comme si ce n'était pas de nature vive qu'il s'agit prise dans un regard. Eh bien c'est « encore vivant », still alive. Et de repérer dans la pâte de verre les traces animales, végétales, minérales même qui figées respirent. « Ombres portées »... encore une formule à prendre à la lettre pour divulguer ce qu'elle recèle ; le verrier ne pouvait qu'en être fasciné, et le résultat dans ses œuvres est de nous présenter la fluidité des ombres, leur lactance ou leur ambre, et la flamme liquide des couleurs qui coulent, fixe comme « l'explosante fixe » en effet.

Regarder sur **VouTube Articles similaires**

NS ÉRIC **EMERAUX** Littérature : GPS. de Lucie Le carnet de lecture de Rico (Folio – P.O.L.) Patricia de Figueiredo: Marion Fayolle, Éric

Verre François Décorchemont, 25, rue Paul Guilbaud, 27190 Conches-en-Ouche, Ouvert musées@conchesenouche.com - voir les

Pour suivre Antoine Leperlier

de 1981 à aujourd'hui »

« Donner forme au temps. Œuvres en verre

jusqu'au 1er décembre 2024, Musée du

du mercredi au dimanche de 14h à 18h. Tel. 02 32 30 90 41 -

vidéos du musée du verre sur youtube

CULTURE

anglaisfrançais, avec les essais de : **Andrew** Brewerton, Mikaël Faujour, Michel Guérin, Wideman aux éditions Arnorldsche.

Admirablement édité, c'est l'œuvre d'une vie qui se parcourt, à travers la centaine de pièces que le maître verrier a considérées les plus saillantes, les plus fortes, et qu'il commente en mots sobres. Le matériau verre l' a destiné à des espaces d'exposition le plus souvent à la marge du milieu de l'art, des artistes et des modes qui font l'histoire de l'art contemporain telle qu'elle est imposée. A tout point de vue, l'art d'Antoine Leperlier

est intempestif, par son « refus de la toute-

puissance et de la maitrise de l'ingénieur

surplombant, esprit comme désincarné

dominant la matière, mais aussi une

renoncement a l'esprit « adulte » de

« Apprécier son art requiert de

s'abstraire des cadres familiers

surmonter le préjugé rattachant

décoration, aux métiers d'art.

de l'art contemporain, de

le verre a l'artisanat, a la

(...) un rapport au passé

amoureux, mélancolique,

Mikaël Faujour

Le site d'Antoine Leperlier.

onirique, manifeste dans la

majeure partie de son œuvre »

disposition à accueillir l'instant, un

sérieux«.

John-Edgar

Le catalogue,

livre bilingue

S'INSCRIRE

« Le verre n'est pas envisagé comme une simple matière, remplaçable par une autre, mais comme un matériau, c'est-à-dire une matière en tant qu'elle est transformée par un geste esthétique prenant en compte à la fois sa résistance et la singularité de sa mise en œuvre. Le verre ainsi envisagé n'est pas seulement un support pour la mise en forme d'une idée qui lui serait entièrement extérieure, il est la matière par laquelle la forme et l'idée adviennent dans le cours de son élaboration » Le verre, un espace propre, 2017 Antoine Leperlier -.

A lire « Verre contemporain ou 40 ans d'Angle mort« Revue de la Céramique et du Verre N°240-juillet-Aout 2021. L'artiste s'en prend « à la relégation progressive des artistes verriers à la seule place d'exécutant. Les raisons n'en sont pas esthétiques, mais bien plutôt académiques voire idéologiques (...): primat du concept et délégation de la réalisation des œuvres d'art à des praticiens et, en conséquence, exclusion des pratiques sensibles du champ de l'art contemporain. Le mode de production séparé a été institué en dogme pour des décennies, afin de distinguer ce qui relève ou non de l'art contemporain. Il

s'agit d'une conception réactionnaire de l'art,

production des manufactures et renoué avec

distinctions hiérarchiques instituées entre les

arts au xviie siècle et, bien avant encore, entre

VOIR PLUS

Partager

les arts libéraux et les arts mécaniques. »

qui a remis au goût du jour le mode de

la division des tâches, selon les mêmes

symboles sont familiers et cependant, quelque chose échappe au saisissement. A la mémoire, à la célébration ou à la commémoration de quoi sont dédiés ces ex-votos, temples, cabinets ? Statue mutilée de saint Sébastien, vanités du crâne, (...) mais aussi tortues, lièvres

A la fin des années 1970, il retourne aux

fours de son grand-père : il prend la relève

de la lignée familiale, pour la propulser plus

tard. Cette fois il fait son apprentissage de

la pâte sur verre sous l'œil attentif du

techniques de ce grand-père tutélaire et

initiateur d'une alchimie, loin des modes du

(formule rimbaldienne qui donna lieu à tant

création d'œuvres en verre, avec l'intuition

que sa distance révoltée va trouver plus de

liberté dans ce qui fait figure d'artisanat,

que dans la fuite à côté conceptuelle ou

grand-père. En étudiant les carnets

« il faut être absolument moderne »

de facilités d'interprétation), Antoine

Leperlier décide de se consacrer à la

Pourquoi ? La réponse tient à l'élément et à la

élément : le verre est-il solide ou liquide ? On

question littéralement élémentaire que pose cet

peut dire que c'est un liquide lourd, visqueux, ou

un solide informe, ou une matière unique entre

A partir de là, sa mise en espace laisse voir le

temps qu'il a fallu pour le solidifier. L'œuvre en

états, deux néants même si on n'en fait rien. On

comprend qu'Antoine Leperlier, en héritier d'une

alchimie aussi ancienne que nouvelle. Il en tire

percepts et concepts indissolublement fondus

et dans la matière et dans la pensée et dans la

comme autant de gemmes d'espace-temps, ou

verre enserre et ouvre le temps entre deux

lignée de ces secrets artisans, y ait vu une

sensation. Dont témoignent ses œuvres

toutes puisque ni liquide ni solide.

d'Antoine Leperlier le signifient avec une certaine force poétique. Ainsi, « L'Instant juste avant ». C'est, explique-t-il, que « le verre conserve les traces de la métamorphose aléatoire d'une Antoine Leperlier Effets de la mémoire XXXVII, forme en une autre, manifestant ce moment

avant.»

suspendu de ce qui est advenu juste

des séries de sculptures

Antoine Leperlier Still Life still alive XVII, 1998 Photo Arthur Monfrais Exposition Antoine Leperlier - Donner forme au temps Copier le li...

> **Figueiredo Voir l'article** #Décembre 24 **#Juillet 24**

CULTURE

oire de la musique classiq

Aliette de Laleu. Mozart était

CULTURE

une femme, histoire de la

musique classique au

féminin (Stock)

Olivier Olgan

Voir l'article

#Novembre 24

au féminin

Contribuer à Singular's S'inscrire à la newsletter Suivez Singulars

Jean-Philippe

Voir l'article

Domecq

Se connecter A

Singulars - Tous droits réservés. 2021 Conception & Réalisation Publiyou.

CULTURE

#Cequirestedecequipasse #Aout 24 **#Artduverre #Octobre 24 #Sculpture #Septembre 24** Qui sommes nous? Connaître les contributeurs Contact Mentions légales Culture Artisanat d'art

CULTURE

Conditions générales d'utilisation f in 🞯

Emieraux, Laurent Wirth

Patricia de

Rubriques: Gastronomie Vins et spirits Mécaniques Flux RSS