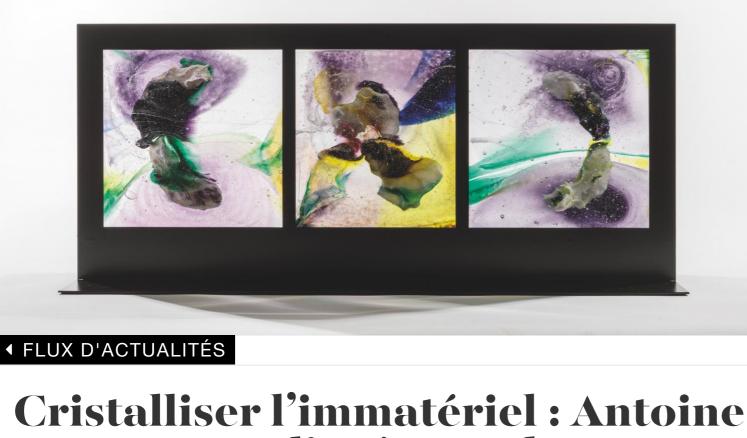
LA REVUE

DOSSIERS

→ Panier

Ω Identifiant

S'abonner **DERNIER NUMÉRO** Juin 2024



JUILLET 2024

Leperlier à Conches par Mikaël Faujour

* F 0 #France #Exposition

L'exposition du maître verrier Antoine Leperlier, au

musée du verre François Décorchemont, à Conches-en-Ouche (Eure), jusqu'au 1er décembre 2024, rend à merveille la dynamique de son œuvre, des premiers objets utilitaires jusqu'à ses dernières pièces abstraites qui

révèlent un grand coloriste. C'est une exposition importante et dont la presse ne parlera pourtant quasiment pas qui se tient au musée du verre François Décorchemont, à Conches-en-Ouche (Eure). Ce remarquable musée normand, transféré il y a deux ans dans le beau bâtiment rénové de l'ancienne abbaye de Conches-en-Ouche, organise une rétrospective consacrée à l'artiste verrier Antoine Leperlier, l'un des artistes français majeurs de ces quarante dernières années.



l'« ombre » en trois dimensions d'un monde qui en comporte une quatrième : le temps qui, sous ses diverses facettes (la mémoire, l'instant, la finitude,

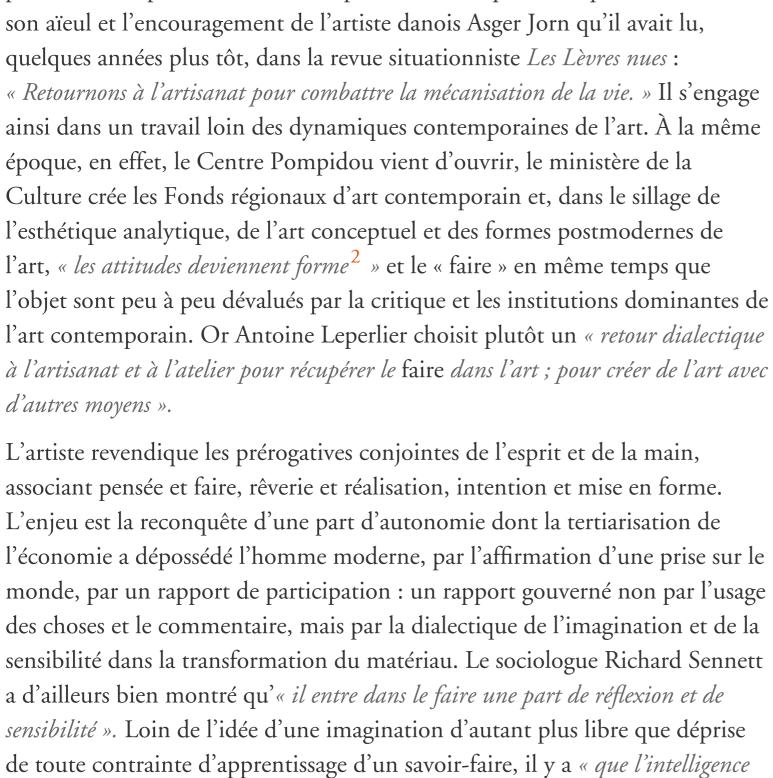
l'éternité...) est le thème central de son œuvre.



© Arthur Monfrais

Au tournant des années 1970-1980, après des études de philosophie et d'art à

l'École du Louvre, Antoine Leperlierretourne au village de Conches et, avec



© Arthur Monfrais

© Arthur Monfrais À la mémoire, à la célébration ou à la commémoration de quoi sont dédiés ces ex-voto, temples, cabinets ? Statue mutilée de saint Sébastien, vanités au crâne, Bocca di Leone du Palais ducal de Venise, natures mortes, pyramide, estampe

érotique d'Utamaro, extrait de L'Enfer de Dante, mais aussi tortues, lièvre

l'horloge dalinienne : que disent ces symboles ? Œuvres dont la séduction,

écorché, corbeilles de fruits ou bottes d'asperges amollies à la façon de

Avec la série Chair et os (2013-2015), puis dans les suivantes – Espace d'un instant (2015-2021), puis Veduta interna(depuis 2021) -, dessin et forme préméditée disparaissent, tandis que la couleur explose. Plus complexe techniquement, ce travail laisse cependant toute sa place au hasard. Et, si son art continue à exprimer une préoccupation sur le temps, c'est en particulier sur l'instant, l'instantané : il entend accueillir l'inattendu. Il se manifeste, à travers ces travaux aux formes plus aléatoires et dépouillées, un lâcher-prise, un « laisser advenir », pour le formuler dans les termes de Carl Gustav Jung. Tout comme Marcel Duchamp voulait mettre le « hasard en conserve », Antoine Leperlier cristallise l'immatériel, fige un éclat du temps, un instant du matériau qui ne répond à aucune pensée ordonnatrice. Ses pièces atteignent

désormais à cette beauté qu'André Breton disait « explosive-fixe, magique-

L'artiste admet le jeu du matériau, dont il ne peut prévoir les capricieuses

dispersions, seulement en propitier l'avènement puis l'accueillir : giclées,

bulles, éruptions, dilutions qui paraissent n'être plus pigments et verre - mais

huile dans l'eau, linges humides et claquant au vent, nuages crevés, poussières

savent l'attendre, n'a de sens que quand il est révélé comme tel, parce qu'on le sait

et qu'on l'attend », commente l'artiste, sur les traces du « hasard objectif » cher à

Dépris de l'illusion d'une maîtrise technique, plus sensuel et suggestif que cosa

en suspens, chaos originel, « heureux hasard [qui] ne s'adresse qu'à ceux qui

circonstancielle ».

André Breton.

mentale, son art dit à présent l'acceptation de cette beauté imprévisible, gratuite, sans plus de raison ni motif qu'un ciel au crépuscule. L'œuvre alors témoigne moins d'une impuissance ou d'une capitulation devant le temps invincible que d'un amor fati.



Notes 1. Marcel Duchamp, Entretiens avec Pierre Cabanne [1967], Pin-Blama/Paris, Sables/Allia, 2014.

2. Voir l'exposition Live in Your Head: When Attitudes Become Form, Kunsthalle Bern,

3. Richard Sennett, Ce que sait la main. La culture de l'artisanat [2008], trad. Pierre-

Emmanuel Dauzat, Paris, Albin Michel, 2010.

C'est ce qui fait toute la valeur de son art et lui donne son caractère

intempestif.

1969.

ACTUALITÉS

Toutes les actualités

Podcasts

Vidéos

Notes de lecture

Rendez-vous Infolettre

Paramétrer les cookies

indexe la vie humaine aux rythmes et nécessités de la technique et du capital.

4. Les vitraux du musée du verre qui porte son nom, à Conches-en-Ouche, en sont la convaincante illustration. Avez-vous apprécié la lecture de cet article ? Pour nous permettre de

poursuivre ce travail de pensée critique et soutenir l'indépendance éditoriale de la rédaction d'Esprit 👉 Abonnez-vous.

NUMÉROS

Numéro actuel

Archives



Jusionyte...) et d'une préface à Jacques Ellul, L'Empire du non-sens (L'Échappée, 2021). Des mêmes auteurs Mikaël Faujour



Trois expositions bretonnes: des artistes à rebours du «sytème technicien»

Mikaël Faujour Au-delà de la couleur, ou le



soviétiques, l'autre Orchestre Rouge de Szurek



Jean-Charles Christian Lequesne Les difficultés françaises à penser la grande Europe



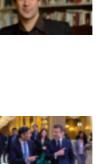
Comité Syrie-Europe Après Alep, Joël



en Syrie Hélène Mugnier Le musée du Louvre Abu Dhabi, cinq ans après



Esprit **Europe: Résister** aux faux-semblants de l'extrême droite Todd Shepard L'Arabe au sexe-



Royaume-Uni: deux dissolutions, deux hommes, deux écueils politiques Vincent Duclert La Défense

républicaine I: juin



Jouer avec la technologie











curatorial Sur le même thème Jean-Yves Potel Gabriel Ersler. Des **Brigades** internationales aux prisons

nivellement

Nathalie Swan Le dit de l'impossible

Hubrecht Ne laissons plus impunis les crimes



couteau. Sexualité et racisme postcolonial en France Aurélien Antoine France et



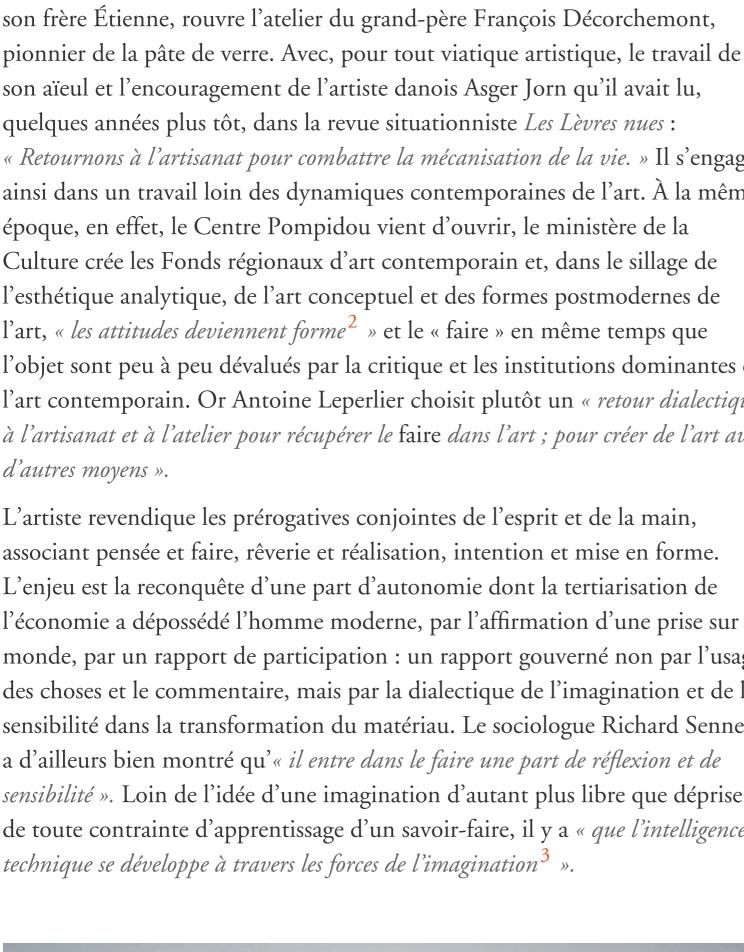
Esprit Le péril de l'extrême droite Guillaume Le Blanc Quand la question sociale redevient la question

Michael C. Behrent

américaine : la fin de la tour d'ivoire ?

L'université







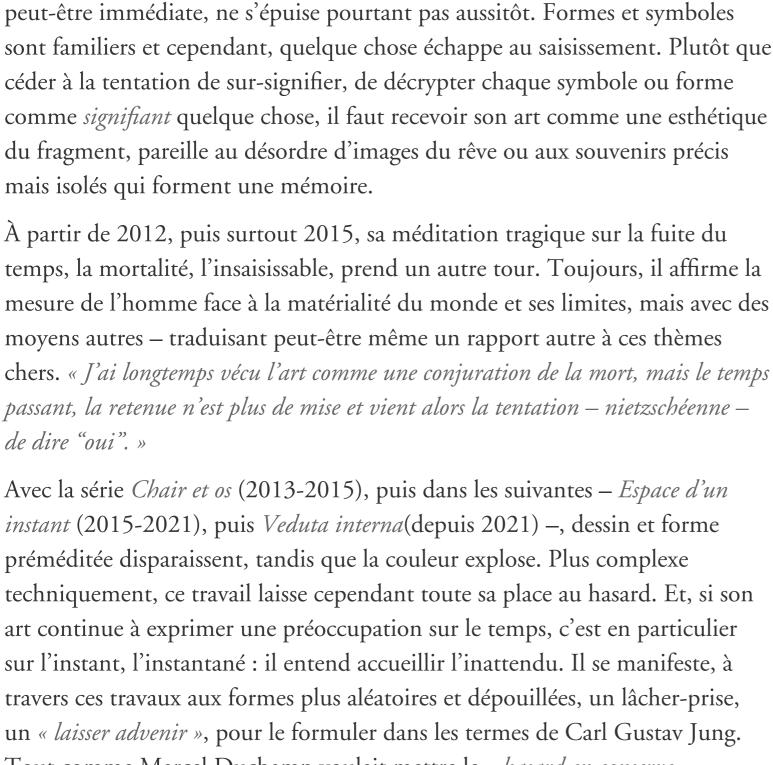
pigments. S'étirant sur trois décennies, la première période, qui compte

plusieurs phases et séries, paraît constamment dialoguer avec le passé de l'art.

Son art développe une poétique de la mémoire, ressemble à un musée intime,

une collecte d'objets et de formes tirées de l'histoire de l'art autant que de

l'anecdote personnelle.





BOUTIQUE LA REVUE **Abonnements** Dossiers thématiques Livres

Esprit dans l'histoire La rédaction Nos auteurs

Mentions légales Conditions générales de vente Flux RSS

O UNE RÉALISATION AOUKA

LIENS

Contactez-nous